

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств

Методический доклад

**«Основные вопросы при обучении игре на домре с
младшими классами ДШИ»**

Выполнила:
Преподаватель первой
Квалификационной категории
Бутяга Л. М.

Рецензенты

Шуваева Н. А. Шлыко

Краснозёрское 2009

Содержание

Введение.....	3
Глава I.....	4
Глава II.....	7
Заключение.....	10
Список литературы	

Введение

Работая с начинающими, педагог приступает к возведению своего рода музыкального фундамента. Его качество и направленность в большей мере определяет ход дальнейшего обучения, во всяком случае – ближайших лет занятий, а могут отразиться и на всем будущем ребенка. Ребенок впервые знакомится с музыкой, получает первые музыкальные представления. Большей частью именно в это время он начинает не только осознавать простейшие муз. явления, но и активно – по мере своих детских возможностей – проявлять себя в области музыки.

Уже в первые годы обучения закладывается основа понимания музыкальных произведений, проникновение в мир музыкальных образов. Исправлять допущенные учителем оплошности довольно трудно, связано с затратой большого времени; к тому же не все ошибки педагога проходят бесследно. Например, сухо, формально проверенные вначале занятия легко могут оттолкнуть ребенка от музыки.

Работу педагога с самого начала должно определять осознание того, что он – учитель, он начинает обучение музыки. Конечно, ученику нужно приобрести первые навыки игры на инструменте, необходимо знание нотной грамоты, но все это не может быть вне связи с музыкой.

Прежде всего, надо привлечь ребенка к музыке, заняться обогащением и развитием его музыкальных впечатлений. Ведь музыка — это та основа, на которой строится все обучение. Знакомясь с будущим учеником, надо выявить насколько можно, его музыкальные задатки; В этом отношении показательны пение, внимательное прослушивание детских передач по телевидению, радио, попытки петь их самому, иногда и подбирать. Для проверки слуха, ритма и памяти ребенку обычно предлагают спеть одну — две знакомые ему песни, дают отрывок знакомой ему мелодии и просят спеть ее от разных звуков. Ритм проверяется при исполнении песни или заданных мелодий.

Глава I

Первые уроки

Первые уроки с совсем маленькими детьми основывается на пении – прослушивании различных легких детских и народных песенок и разучивание их. В урок входит прослушивание исполняемых педагогом на домре детских пьес. Надо обращать внимание малыша на различия их характера: они могут веселыми, грустными, ласковыми, похожими на знакомую сказку и т.п.

Можно включать в урок и слушание муз. записей для детей. На музыкальном материале – т.е. на известных песнях надо показать соотношение звуков по длительности, сравнить все ли они одинаковы, ознакомить с основными размерами. В качестве метрической единицы лучше сначала взять четверть, начать с размера на 4/4 (Например, марш. Можно попробовать походить под марш, сравнить его с пьесой в другом размере.)

При знакомстве с трехдольным размером и двухдольным, можно использовать танцевальные пьесы. При ритмической неточности исполнение в игре на инструменте можно прохлопать в ладоши ритмический рисунок разучиваемой пьесы.

Следует познакомить малыша с устройством инструмента. Как только ученик сел за инструмент нужно обратить внимание на его посадку. Сидеть надо свободно, нельзя допускать напряженности в плечах и спине, кисти рук должны быть свободными, не зажатыми. Пьесы в младших классах не рекомендуется использовать слишком длинные, т.к. он пока еще не может охватить их целое. Конкретные требования, к ученику, конечно, меняются в зависимости от его развития, но такие общие требования как вслушивание в игру, ее осмысленность и выразительность сохраняется на всем протяжении занятий. С самого начала занятий надо обращать внимание на характер исполняемых пьес, можно сравнить их с другими песенками вместе с учеником, определить, в чем их различие. На легких пьесах можно показать ученику, что мелодия любой из них состоит из более мелких частей; надо услышать, с чего они начинаются, слушать движение мелодии. Даже на самом начальном этапе занятий надо, чтобы ученик вслушивался в звучание, не путал штрихи, не брал фальшивые ноты, играя ритмически точно. Точность исполнения распространяется не только на нотный текст, но и на фразировку, на аппликатуру. Даже маленькому ученику не рекомендуется над каждой нотой, писать каким пальцем ее следует играть. Ему надо постепенно привыкать к естественной последовательности пальцев. Иными словами,

работая с учащимися младших классов, следует воспитывать у них грамотность исполнения. Еще в начале обучения нужно познакомить ученика с динамическим разнообразием. Следует быть осторожным с такими оттенками как *forte* и *piano*.

Игра *forte* переходит в формирование звука, *piano* может привести к поверхностному звучанию. И то и другое вредно, это создает у ученика ложное представление о нужном звучании, и, кроме того, может привести к скованности.

Крецендо и диминуэндо на практике обычно уже знакомы ученику. Как бы не были просты в этом плане исполнительские задачи, надо следить, чтобы динамические нюансы непосредственно связывались с музыкой и были понятны ученику. С детства надо воспитывать потребность играть красиво и просто. На уроках также нужно уделять время чтению с листа самых легких пьес, которые бы нравились ребенку. С работой ученика на уроке тесно связана организация домашних занятий. Все достигнутое на уроках может быть сведено на нет, если ученик не будет заниматься дома. Поэтому на уроке надо научить его работать над пьесой, над отдельными трудными местами, помочь ему добиться результатов.

Период занятий до введения элементов нотной грамоты и время, необходимое для полного ознакомления с ней, зависят от возраста ученика, его общего и музыкального развития.

Глава II

Знакомство учащихся с нотной грамотой

Занимаясь с детьми, имеющими музыкальную подготовку, не следует задерживать знакомство с нотной грамотой. Если начальный этап будет заполнен интересными для ребенка занятиями музыкально – развивающего характера – ребенку это будет полезно. Прежде чем приступить к обучению игре на домре, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте смог сознательно руководить своими движениями и контролировать себя.

Затем надо обратить внимание на посадку.

Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Сидеть нужно на половине стула так, чтобы левая нога имела крепкую опору и всей ступней находилась на полу перпендикулярно ему. Правую ногу положить на левую, домра кладется на правую ногу и прижимается грудной клеткой. Плоскость деки домры не должна быть вертикальной, а несколько наклонена с таким расчетом, чтобы исполнитель, глядя на гриф, видел все струны.

Когда все это, усвоив, можно приступить к упражнениям на открытых струнах. Звуки извлекаются на домре равномерным по силе ударами медиатора по струне вниз и вверх, при этом следует избегать остановок движения кисти в верхнем или нижнем положении. Упражнение может быть проиграно одинарными ударами вниз, вверх, двойными ударами.

При игре этого упражнения обращайте внимание на качество звука, постоянно следите за ударами медиатора, здесь характерны следующие ошибки:

- инструмент становится недостаточно устойчивым, а это влияет на правильное извлечение звука. Когда все эти упражнения получаются, хорошо, можно перейти к следующему этапу звукоизвлечения.

Тремоло:

Для выработки хорошего тремоло требуется более продолжительное время и регулярные занятия. Если двойные удары, исполняемые медленно и непрерывно один за другим, получаются достаточно равномерно и свободно, следует попытаться исполнить их несколько быстрее, то есть тремолировать, избегая при этом напряжения кисти правой руки.

У некоторых начинающих быстрое движение кисти получается без особых затруднений, легко и естественно – им не нужно начинать играть тремоло с двойных ударов. Иногда

начинающие испытывают напряжение в правой руке от игры твердым медиатором. В этом случае возможно, как исключение играть бумажным медиатором, можно воспользоваться мягким целлулоидным медиатором, также упражнения можно играть вместе с педагогом на два голоса.

Играя на инструменте, нужно научиться слушать и слышать свои недостатки, т.е. постоянно контролировать качество звука, а также следить за ровностью темпа и равномерного счета, точно выдерживая длительность каждой ноты.

Проиграв упражнения, песню или пьесу несколько раз, следует попытаться исполнить ее на память.

Домашние занятия будут наиболее продуктивными, если их правильно организовать. На первом и вторых годах обучения следует играть по часу в день, затем время занятий нужно увеличивать. Занимаясь дома, ученик чаще всего многократно повторяет от начала до конца упражнение, этюд, пьесу, не вникая в детали, не отрабатывая их достаточно тщательно. Пьесу следует учить как стихотворение. Вначале проигрывать полностью, чтобы понять трудные места. После этого пьесу можно играть без остановок.

Перед педагогом, работающим с учеником, стоят серьезные задачи. Сознание большой ответственности, тщательная продуманность работы, умение вникнуть в психологию каждого ученика.

Заключение

Работая с начинающими, педагог приступает к возведению своего рода музыкального фундамента. Его качество и направленность в большей мере определяет ход дальнейшего обучения, во всяком случае – ближайших лет занятий, а могут отразиться и на всем будущем ребенка.

Уже в первые годы обучения закладывается основа понимания музыкальных произведений, проникновение в мир музыкальных образов. Исправлять допущенные учителем оплошности довольно трудно, связано с затратой большого времени; к тому же не все ошибки педагога проходят бесследно.

Работу педагога с самого начала должно определять осознание того, что он – учитель, он начинает обучение музыки. Конечно, ученику нужно приобрести первые навыки игры на инструменте, необходимо знание нотной грамоты, но все это не может быть вне связи с музыкой.

Список литературы

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Изд. 6. 1980.
2. В. Круглов. Методика.// Материалы лекций курсов повышения квалификации. 2008г.
3. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1988.

Рецензия

на методический доклад « Основные вопросы при обучении игре на домре в младших классах ДШИ», выполненный преподавателем МБОУДОД Красноозёрского района ДШИ Бутяга Л.М.

Рецензируемая работа посвящена начальному периоду обучения игре на домре, актуальность темы следует из названия темы.

Материал представлен в форме доклада и имеет два основных раздела: первые уроки и знакомство учащихся с нотной грамотой. В стиле изложения чувствуется глубокая проработка вопроса и профессиональная чуткость в отношении маленьких музыкантов.

Несомненным достоинством доклада является выказанный большой личный опыт преподавателя и искренняя заинтересованность. Вместе с тем, автору хотелось бы порекомендовать полнее и системнее отразить донотный период, а так же последовательность и логику обретения игровых навыков учеником.

В целом текст доклада может быть оценён положительно и рекомендован для использования в работе отделения русских народных ДМШ.

Рецензент:

Преподаватель отделения РНИ НОККИИ

Пак В.А.

В. А. Пак

